

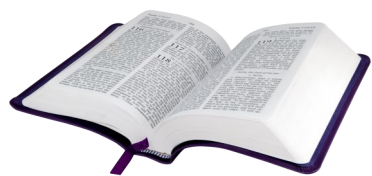


劉永明博士

Th.D.

個人網站

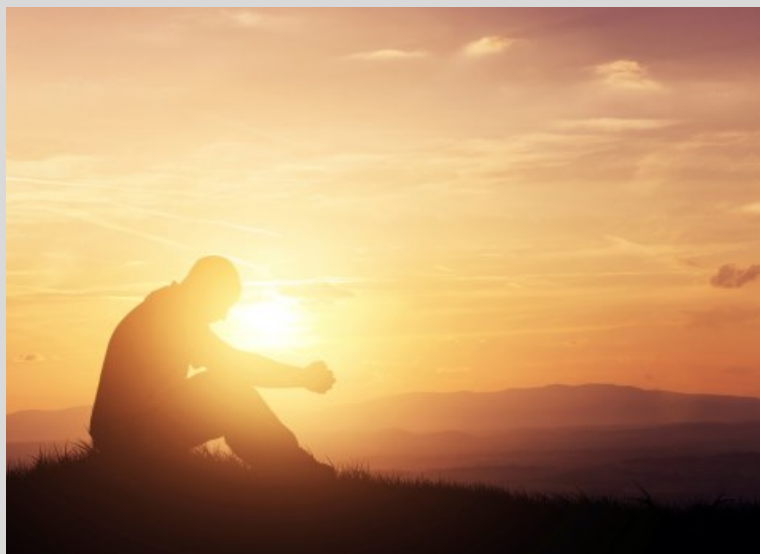
<http://drlauwingming.org>



瀏覽經卷、永記主話、明解真道

《主禱文：信仰盲點透視鏡》

盲點一：看不見聖經教導有獨特的背景（四）



便難以察覺到主禱文簡潔內容的獨特意義。然而，當我們在原有的上下文背景下思想主禱文時，便能深刻體會其精簡特色的深意。耶穌為了教導門徒，祈禱無需藉著冗詞贅句來換取父神的

垂聽，特意以簡練的方式呈現禱告的核心內容，省略一切非必要的冗長表述。這再次顯示出，主禱文的內容是受到其背景影響的。太六 9-13 的主禱文提倡禱告不必冗長和重複，這項信息唯有在經文的上下文背景的光照下才能清晰顯明。這再次提醒我們，在閱讀主禱文時，切勿將內容與背景割裂，否則使我們難以全面掌握主禱文的精髓，像練武之人只學會「招式」但不懂「心法」一樣。

從主禱文看這個盲點

- (3) 太六 9-13 主禱文的第三個獨特信息：祈禱不需要冗長和重複

太六 5-8 所提供的背景揭示了第三個要點：神不會因人禱告冗長或話語繁多而更垂聽其祈求。這段背景使我們明白，主禱文強調祈禱無需冗長或重複。事實上，主禱文本身的内容十分簡潔。耶穌在此所教導的禱告，以簡短的語句涵蓋多方面的重點，正是針對他先前提及外邦人禱告時的錯誤——他們試圖用許多重複的言詞來獲得神靈答允他們的祈求。若單獨閱讀主禱文，將其與上下文背景分開，

在禱告這件事上，我們確實容易產生一種錯誤的觀念，認為過於簡短的禱告缺乏「效力」，或總覺得簡短的禱告不夠「完整」。因此，我們往往會堆砌許多內容，試圖讓禱告顯得「充實有力」，以為這樣神才會接納我們的祈求。初信主的人禱告通常較為簡單，因為他們不會刻意「修飾」禱告的內容。然而，隨著信主時間漸長，原本幾句話就能表達的祈禱，卻逐漸加上許多「撐場面」的詞句，使禱告變得冗長。雖然長的禱告不一定

是錯的，但若目的是為了讓神垂聽，這樣的禱告就與當年耶穌所批評的外邦人禱告方式無異，因為兩者皆認為話語越多，神就越可能應允。太六 7-8 中耶穌論述外邦人禱告的背景，為接下來太六 9-13 中主禱文的教導鋪路，傳達出一個獨特的信息，正好針對今日仍常見的這類錯誤禱告現象。

總的來說，太六 5-8 為太六 9-13 的主禱文提供了重要的歷史背景。當我們細心「探索」這段背景對主禱文內容的影響時，可以發現主禱文在其脈絡中傳遞了以下三個獨特的信息：第一，禱告者須具備正確的祈禱心態；第二，祈禱旨在引導信徒學習關心神的事，並在張力中與神交流；第三，祈禱無需冗長或重複。這三點突顯了太六 9-13 的主禱文在其背景下的重要教導，是我們不可忽視的。

主禱文的模範性

對主禱文獨特信息的探索，使我們對其模範性有了更深入的反思。主耶穌在太六 9-13 所教導的主禱文，是一個禱告的典範。然而，我們必須對這一「模範」有正確的理解。主禱文教導門徒禱告的核心內容，但耶穌並非在脫離具體情境的情況下講述這段禱文，而是針對特定的歷史背景，作出具有針對性的教導。因此，耶穌提出這禱文，並非單純為了提供一個最標準的禱告格式，而是為了糾正錯誤的禱告心態與不正確的禱告內容。主禱文的內容固然展現出祈禱的重要元素，但表達方式必然受到所處歷史背景的影響，因而在焦點、方向與細節上有所調整。因此，我們必須理解，主禱文雖作為禱告的模範，卻因應當時獨特的處境，其內容並非一個純粹且全面的禱告範本。

有些人過度強調主禱文的模範性，甚至認為舊約詩篇的禱告內容，乃至整部聖經中關於禱告的教導，全都包含在主禱文之內。例如，德國著名路德宗神學家潘霍華曾如此評論主禱文：「為了回應門徒的

請求，耶穌給了他們主禱文。每一個祈禱都包含在其中。所有主禱文包含的祈求都是正確的禱告；凡不包括在內的，就不是禱告。聖經中所有的禱告都歸納在主禱文中，並且包含在其不可估量的廣度中。它們並不是因為主禱文而顯得多餘，而是構成了主禱文取之不盡、用之不竭的豐富，因為主禱文是它們的總結。」(Dietrich Bonhoeffer, *Psalms: The Prayer Book of the Bible*, trans. James H. Burtness [Minneapolis: Augsburg Publishing House, 1970], 15-16) 這一觀點雖有一定道理，但並不完全正確。舊約詩篇充滿了多樣且豐富的禱告，從中我們可以清楚看到不同的表達方式與內涵。詩篇中的禱告與主禱文的一個顯著差異在於，詩篇經常細膩地描繪詩人在各種處境中的心境，而太六 9-13 的主禱文則完全未反映這種情感層面。

舉例而言，詩人禱告中流露的個人內心狀態包括：埋怨上帝不再如昔日拯救祂的百姓（詩四十四）、在危急中迫切懇求神速速拯救（詩一百四十三）、以及在瀕臨死亡邊緣時向神呼求卻得不到回應，因而感到絕望（詩八十八）等。這些強烈情感與細膩描寫，與主禱文所呈現的精簡內容與平和語調形成了鮮明對比。

即使某一詩篇的內容與主禱文的教導看來相似，細心分析後仍可發現兩者之間存在重要差異。例如，詩九十一是一篇具有教導性的詩篇，旨在鼓勵人信靠耶和華。這首詩以認信開始（和合本修訂版，詩九十一 1-2）：

- 1 住在至高者隱密處的，必住在全能者的蔭下。
- 2 我要向耶和華說：「我的避難所、我的山寨、我的神，你是我所倚靠的。」

隨後，勉勵人要信靠耶和華，描述祂的保護與拯救（和合本修訂版，詩九十一 3-13）：

- 3 他必救你脫離捕鳥者的羅網和毀滅人的瘟疫。
- 4 他必用自己的翎毛遮蔽你；你要投靠在他翅膀底下，他的信實是大小的盾牌。
- 5 你必不怕黑夜的驚駭，或是白日飛的箭，
- 6 也不怕黑夜流行的瘟疫，或是午間滅人的災害。
- 7 雖有千人仆倒在你旁邊，萬人仆倒在你右邊，這災卻不得臨近你。
- 8 你惟親眼觀看，見惡人遭報。
- 9 因為耶和華是我的避難所，你以至高者為居所，
- 10 禍患必不臨到你，災害也不挨近你的帳棚。
- 11 因他要為你命令他的使者，在你所行的一切道路上保護你。
- 12 他們要用手托住你，免得你的腳碰在石頭上。
- 13 你要踹踏獅子和毒蛇，踐踏少壯獅子和毒蛇。

最後，加入一段耶和華的說話，內容是應許凡愛祂、呼求祂的人將蒙受保護與祝福（和合本修訂版，詩九十一 14-16）：

- 14「因為他專心愛我，我要搭救他；因為他認識我的名，我要把他安置在高處。
15 他若求告我，我就應允他；他在急難中，我與他同在；我要搭救他，使他尊貴。
16 我要使他享足長壽，將我的救恩顯明給他。」

這首詩描繪耶和華拯救投靠祂的人，使其脫離患難與災害。雖然該內容在某種程度上與主禱文中「不叫我們遇見試探；救我們脫離凶惡」（太六 13）有所相似，但兩者實則存在顯著差異。這首詩以肯定的語氣陳述神如何保護信靠祂的人，藉此鼓勵人倚靠耶和華。然而，太六 13 則以懇求的語氣向神祈求，期盼祂施行保護，表達的方式完全不同。詩九十一教導人信靠耶和華的保護，而太六 13 則指引人向神祈求保護；兩者在教導的角度與目的上亦有所不同。因此，儘管詩九十一與太六 13 皆論及神的保護，但兩者在語氣、角度、目的都不相同，展現出明顯差異。詩篇中的禱告，同樣受到詩人面對的不同處境所影響和塑造，這些處境往往也在內容中或多或少地反映出來。因此，詩篇與主禱文同樣因背景不同而展現獨特的信息，不宜簡單地認為主禱文已完全涵蓋詩篇的禱告內涵。

簡而言之，筆者旨在指出，若將主禱文視為包含所有詩篇以及聖經其他與禱告相關的內容，這種理解實際上是對主禱文、詩篇以及其他涉及祈禱的經文施加一種外加的詮釋框架。這樣，只會遮蔽這些經文各自蘊含的獨特訊息，使讀者難以全面領會它們所要傳達的禱告觀與屬靈教導。

總結

信徒閱讀聖經時常常未能察覺或者沒有重視經文的背景，而忽略主禱文的背景僅反映這問題的冰山一角。閱讀一段文字的最基本原則在於留意其上文下理，否則很容易陷入斷章取義或誤解文字本意的困境。這一閱讀原則雖然簡單，卻至關重要，是閱讀任何文字時所必須遵循的規則，包括聖經和其他著作。上文下理的作用是為讀者提供所閱讀文字的背景，這背景包括描述作者的思路，幫助讀者理解作者為何討論某些內容，又或者交代所涉及的事件的歷史背景，讓讀者對事件有更恰當的認識。

作為信徒，若在閱讀聖經時未能察覺聖經教導是有其獨特背景的，這樣的盲點將嚴重影響他們的讀經生活，進而妨礙他們正確認識真理。作為教會的牧者和傳道人，即便知道聖經教導是有獨特的

背景，但若因為各種原因而忽略這一事實，其盲點將直接影響講壇上的教導，不僅無法傳遞正確的信息，甚至會誤導會眾。因此，這一盲點具有深遠影響，不容忽視，我們必須謹慎對待並加以矯正。